



AAA-011-001403

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. IV) (Tabla) Examination

March / April - 2016

**Study of Taal : Paper - IV
(Core)**

Faculty Code : 011

Subject Code : 001403

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવા ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

- (૧) નીચેના કયા બોલનાં વાદન સમયે તબલા પર બંને હાથનો પ્રયોગ સાથે થાય છે ?
 (એ) ઘા (બી) તિરકિટ
 (સી) થું - થું (ડી) તિટ - તિના
- (૨) તાલ સુલતાલ કેટલા ખંડમાં વિભાજિત છે ?
 (એ) ૪ (બી) ૫
 (સી) ૩ (ડી) ૨
- (૩) તાલ સુલતાલનો પ્રયોગ વધારે કયા ગાયન પ્રકાર સાથે કરવામાં આવે છે ?
 (એ) ધ્રુપદ (બી) હુમરી
 (સી) ટપ્પા (ડી) ભજન
- (૪) લગ્ગીનો વધારે પ્રયોગ નીચે આપેલમાંથી કયા ગાયન પ્રકાર સાથે વધુ જોવા મળે છે ?
 (એ) ધ્રુપદ (બી) ખ્યાલ
 (સી) હુમરી (ડી) આપેલ તમામ
- (૫) નીચે આપેલમાંથી ચતુશ્ર જાતિનો તાલ કયો છે ?
 (એ) ત્રિતાલ (બી) ઝપતાલ
 (સી) રૂપક (ડી) દાદરા
- (૬) કયા તાલમાં ખાલી નથી ?
 (એ) ઝપતાલ (બી) રૂપક
 (સી) તેવરા (ડી) એકતાલ
- (૭) લગ્ગીનો પ્રયોગ વધારે કયા તાલોમાં જોવા મળે છે ?
 (એ) દાદરા-કહેરવા (બી) ઝપતાલ - એકતાલ
 (સી) સુલતાલ - મતતાલ (ડી) ધમાર - ચૌતાલ

- (૮) તાલ તેવરાની માત્રા કેટલી ?
 (એ) ૮ (બી) ૧૦
 (સી) ૧૪ (ડી) ૭
- (૯) તાલ એકતાલમાં કેટલામી માત્રા પર ખાલી આવે છે ?
 (એ) ૩-૬ (બી) ૧-૫
 (સી) ૩-૭ (ડી) ૫-૧૧
- (૧૦) કયા તાલમાં ચાર તાલી છે ?
 (એ) ત્રિનતાલ (બી) ધમાર
 (સી) સુલતાલ (ડી) એકતાલ
- (૧૧) બંદિશનો સામાન્ય અર્થ શું કરી શકાય ?
 (એ) નિયમબદ્ધ રચના (બી) કાયદા
 (સી) તબલાના બોલ (ડી) ટુકડા
- (૧૨) ત્રિનતાલની ફરમાઈશી ચક્રદારનું એક પલ્લું કેટલી માત્રાનું હોય છે ?
 (એ) ૩૦ (બી) ૧૬
 (સી) ૨૭ (ડી) ૨૫
- (૧૩) તાલ ઝપતાલમાં કયા તાલની ફરમાઈશી ચક્રદાર સમથી સમ સાદી ચક્રદાર તરીકે વાગે ?
 (એ) ઝુમરા (બી) ત્રિનતાલ
 (સી) રૂપક (ડી) એકતાલ
- (૧૪) થેરિકિટ થું થું કથક નૃત્યનાં બોલને તબલાનાં કયા બોલ સાથે અનુકૂળ વાદન કરી શકાય ?
 (એ) તિરકિટ દિં દિં (બી) ધિરધિર તિં તિં
 (સી) ધિરધિર દિં દિં (ડી) કિડનગ તિં તિં
- (૧૫) નીચેમાંથી કયા તાલના ખંડ ૩ - ૪ - ૪ - ૪ માત્રાનાં છે ?
 (એ) ઝુમરા (બી) પંચમ સવારી
 (સી) એકતાલ (ડી) ત્રિનતાલ
- (૧૬) પંચમ સવારી તાલમાં કેટલી ખાલી છે ?
 (એ) ૨ (બી) ૩
 (સી) ૧ (ડી) ૪
- (૧૭) પંચમસવારી તાલમાં ખાલી કેટલામી માત્રા પર છે ?
 (એ) ૭ (બી) ૮
 (સી) ૪ (ડી) ૧૦
- (૧૮) તાલ એકતાલનાં ખંડો કેટલી માત્રામાં વિભાજિત છે ?
 (એ) ૩ - ૩ (બી) ૨ - ૨
 (સી) ૧ - ૪ (ડી) ૩ - ૪

(૧૯) અજરાડા ઘરાનાનાં સ્વતંત્ર વાદનમાં રજૂ થતી પ્રથમ બંદિશ ?

(એ) કાયદા

(બી) પેશકાર કાયદા

(સી) ચલન

(ડી) પેશકાર

(૨૦) પંચમસવારી તાલનો અંતિમ ખંડ કેટલી માત્રાનો છે ?

(એ) ૪

(બી) ૩

(સી) ૫

(ડી) આપેલ તમામ

૨ તાલ ધમારને કથક નૃત્યનાં બોલમાં લખો.

૩ કોઈપણ તાલમાં એક ફરમાઈશી ચક્રદાર લિપિબદ્ધ કરો.

૪ તાલ તિનતાલમાં ગત લિપિબદ્ધ કરો.

૫ તાલ ઝપતાલની આંશિક માહિતી આપી તેને ઠાહ, દુગુન, તિગુન, ચોગુન લયમાં લિપિબદ્ધ કરો.

૬ નીચેના વર્ણોને તબલા પર વગાડવાની પદ્ધતિ સમજાવો.

ધાતિઘેના, ધાતિ, કળા-નૃ, તકિટ
